

UN LUOGO  
UN PROGETTO

1989-'90

# IL GIARDINO DEI CILIEGI



CENTRO IDEAZIONE DONNA



**BANCA TOSCANA**

UN LUOGO  
UN PROGETTO

1989-'90

# *IL GIARDINO DE I CILIEGI*



CENTRO IDEAZIONE DONNA

*Circa cinquecento associate per cui il Giardino è diventato in qualche modo una consuetudine, una realtà di relazione, una concreta opportunità di sperimentarsi, di crescere, di misurare le proprie capacità, il disagio, la forza. Tante donne che vi passano e lasciano un segno che va ad arricchire il mosaico delle culture, delle attitudini e dei saperi femminili. Un luogo-laboratorio di una pratica politica che nasce dal vissuto quotidiano di ciascuna, cercando di trasformare i bisogni in diritti: e su questo sfida i luoghi della politica e le istituzioni. Ed anche un luogo dell'agio, del piacere di stare insieme, dell'intrattenimento serale qualificato che, in una città così povera di punti d'incontro, offre a ragazze e ragazzi un'alternativa alla strada e alla discoteca.*

*In questo secondo anno siamo cresciute, di numero e di realizzazioni la cui peculiarità è quella di essere sempre in corso d'opera grazie all'apporto delle donne che via via incrociano il Giardino e vi scelgono un percorso da fare insieme. Il nostro calendario si è arricchito di incontri partecipatissimi con donne note e amate della cultura e dello spettacolo, di riflessioni collettive rese possibili dall'impegno "trasversale" di più gruppi di lavoro e di nuovi corsi. Ci siamo aperte alla città estendendo la rete della relazione con le altre realtà femminili operanti nel territorio. Abbiamo cercato di far vivere, con ricchezza di autonomia, le nostre proposte. Pensiamo di aver mantenuto una promessa e vinto una sfida. Definimmo un anno fa il Giardino dei ciliegi "un luogo, un progetto". Le donne hanno riempito il luogo della loro multiforme soggettività, lo qualificano facendolo crescere il progetto. Che non ha e non deve avere un esito se non quello di aiutare a dare un senso ed alcune risposte (mai definitive) alle nostre esistenze di donne in ricerca. In questa direzione continuiamo a lavorare.*

LE IDEE DELLA DIFFERENZA

**Maria Luisa Boccia**

L'IO IN RIVOLTA  
Vissuto e pensiero  
di **Carla Lonzi**

Incontro con l'Autrice e  
**Ida Dominijanni**

in collaborazione con la  
Libreria delle donne  
28 Maggio 1990

*Quest'anno il lavoro di ricerca del gruppo si è concentrato attorno a Carla Lonzi, una delle "matri simboliche" del femminismo, riconoscendole un'originalità e una ricchezza ancora tutte da interrogare di nuovo, oggi.*

*Aver posto la propria autonoma soggettività, a partire da sé e dal proprio vissuto, nella relazione con l'altra donna: questa è l'esperienza radicale e decisiva del femminismo "esistenziale" di Carla Lonzi.*

*I suoi scritti ci rivelano un pensiero che (in esplicita alternativa al "fare cultura", il cui modello e destinatario resta l'uomo) si ancora al proprio corpo di donna, poggia sul vis-*

*suto e si sporge nel "vuoto" della propria mancanza di identità culturale e sessuale.*

*Un "vuoto di umanità dal punto di vista pa-*



## IL LAVORO DEI GRUPPI

*triarcale", che diventa, sull'altro lato, ricerca di identità, espressione di sé donna come soggetto, "bisogno di umanità come presenza di sé". Nel criticare Hegel e il pensiero dialettico, il marxismo, nel fare "atto di incredulità" verso Freud, Carla Lonzi ricerca "una duplicità di coscienza sul mondo".*

*La sua "scrittura autocoscienziale", come scrive M.L.Boccia, esprime "un pensare differentermente": "il differente modo di farsi coscienza di un pensiero non dimentico del corpo femminile".*



---

LA CITTÀ E I TEMPI  
... DELLE DONNE

---

**Elena Cordoni  
Milena Caradonna**

LE DONNE CAMBIANO I  
TEMPI. . . . E LA CITTÀ  
23 Aprile 1990

*Quello che si richiede è un impegno collettivo, come una comunità che ritrova la sua identità ridisegnando lo spazio a sua disposizione con la coscienza del "limite" e con l'obiettivo di dare risposta ai reali bisogni dei vari membri, differenti l'uno dall'altro, in uno sforzo di composizione e di sintesi.*

*Su queste linee si è sviluppato il lavoro che ad*



**Alba Scarpellini**

QUALE GOVERNO PER  
QUALE CITTÀ?  
Incontro con le elette  
18 Giugno 1990

*Aprile ha prodotto le osservazioni e le proposte presentate alle donne della città. L'iniziativa ha colto l'occasione per chiamare a discutere le candidate alle elezioni amministrative. L'appuntamento è stato promosso con l'inaugurazione di una mostra fotografica sui luoghi e le immagini della città ed ha organizzato un punto di raccolta delle firme necessarie per la presentazione in Parlamento della proposta di legge sui tempi.*



---

AUTODETERMINAZIONE:  
COME AGIRLA

---

**Claudia Livi**  
**Angelo Scuderi**  
**Ornella Tafani**

**COS'E' LA RU 486?**  
18 Dicembre 1989



**INCONTRO con:**

**Giuseppe Vallone**  
**Angelo Scuderi**  
2 Marzo 1990

*Un gruppo di lavoro ha riaffrontato la delicata questione dell'aborto in tutte le sue molteplici implicazioni; abbiamo analizzato testi relativi alla futura introduzione in Italia della pillola abortiva RU 486, organizzando incontri sul tema; abbiamo avviato una riflessione suggerita da un documento relativo alla "depenalizzazione" dell'aborto parallelamente alla questione sulla "194". Il gruppo ha svolto un lavoro sui consultori e raccolto il materiale relativo nell'intento di rilanciare e ridefinire il ruolo della struttura consultoriale. Su questo doppio binario vogliamo continuare a fermare la nostra attenzione per il futuro, con l'intento di creare un Centro permanente di raccolta e denuncia per inadempienze e disapplicazioni della legge 194, avvalendoci dell'apporto di medici e di legali.*



---

PAROLA DI DONNA

---

**Dacia Maraini**

LA LUNGA VITA DI MARIANNA UCRIA

Incontro con l'autrice  
Presenta **Roberta Mazzanti**  
14 Maggio 1990

*Il gruppo ha scelto di far convergere temi e progetti in un unico grande filone: l'abbiamo chiamato il vissuto e l'immaginario, perché vogliamo seguire la trama, i vuoti e i pieni del linguaggio in relazione alla nostra vita quotidiana e alla nostra capacità di creare, immaginare, sognare.*

*Ci siamo proposte di valorizzare la produzione delle donne, di scrittrici affermate e di voci ed esperienze nuove (ad es. riviste ed opere di narrativa, poesia, "memoria" delle donne,*





**Maria Rosa Cutrufelli**  
presenta

**TUTTESTORIE**  
1 Giugno 1990

*ecc...), ma anche di dare la parola a donne che, invece, hanno scritto soprattutto per sé e finora hanno riposto i loro scritti nel cassetto. I due momenti di incontro promossi quest'anno ci sembrano significativi anche in senso simbolico.*

*Con Dacia Maraini abbiamo parlato del suo ultimo romanzo: l'itinerario di una donna che attraverso la parola scritta vince il profondo silenzio a cui la condanna la sua condizione di sordomuta.*

*Abbiamo inoltre presentato la nuova rivista di narrativa " Tuttestorie ": il numero zero che propone un'esplorazione nei labirinti dell'immaginario erotico femminile.*

---

DONNE DEL MONDO

---

*Ci siamo incontrate al Giardino con immigrate (soprattutto africane), per stabilire con loro, in primo luogo, una relazione d'amicizia. E' stata pertanto preferita la massima*

*informalità - incontri, occasioni di festa, rapporti duali - una prima e difficile esperienza in parte fallita, ma non per questo meno importante, in quanto ha messo in luce la necessità di una ricerca sul circolo virtuoso delle realtà culturali, religiose e materiali diverse,*



*del contatto- relazione. Stiamo elaborando una proposta al femminile nell'ambito delle realtà (associazioni, gruppi, istituzioni) impegnate sui temi dell'immigrazione. Un **Progetto**, a partire dal nostro bisogno di sapere in cosa consista una "società multi-etnica", per conoscere **tradizioni** (es. chador), **costumi** (es. infibulazione), **istituti civili** (poligamia), che danno senso alla vita di donne diverse. Citiamo anche la scelta di avviare un rapporto di gemellaggio con la "Casa delle Donne" di Matagalpa in Nicaragua.*

---

IL TEMPO RITROVATO

---

Ciclo di incontri " DONNE DA BUTTARE"?

**Claudia Livi**  
**Patrizia Meringolo**

CAMBIA IL CORPO, CAMBIA LA MENTE  
12 Febbraio 1990

*Può essere (deve essere) il tempo delle donne che hanno raggiunto l'età della pensione e della menopausa, un tempo che troppo spesso viene vissuto con l'angoscia della fine di un ruolo attivo: nella produzione, nella riproduzione, nella seduttività. Un gran vuoto, per tante, che ci siamo proposte di aiutare a colmare. Donne da buttare?*

*No davvero: donne ricche di un patrimonio di*



*esperienze, di affetti, di memorie da mettere a frutto, che hanno bisogno di attrezzarsi a far fronte a un cambiamento fisico e psichico "naturale". Il tempo, che per tanta parte della nostra vita è stato "tempo per gli altri", può*

## IL LAVORO DEI GRUPPI

**Valeria Dubini**  
**Patrizia Meringolo**  
DESIDERIO E SESSUALI-  
TA'  
26 Febbraio 1990

**Daniela Agnelli**  
CORPO E MOVIMENTO  
12 Marzo 1990

**Lidia Menapace**  
LA SOLITUDINE VO-  
GLIAMO FUGGIRE...  
26 Marzo 1990

**Grazia Turchi**  
**Ornella Tafani**  
ALLE ISTITUZIONI  
CHIEDIAMO CHE...  
9 Aprile 1990

*diventare così "tempo per noi".*

*Da queste considerazioni sono scaturiti gli incontri pomeridiani con molte donne in terza età nel corso dei quali, avvalendoci delle competenze di medici ed operatrici, abbiamo preso in esame questa fase della nostra vita come "percorso del cambiamento", soffermandoci sulle patologie che di frequente l'accompagnano (ad esempio l'artrosi e l'osteoporosi) e sui modi di prevenirle e di curarle. Proprio su queste intendiamo richiamare l'attenzione del sistema socio sanitario e mobilitare le utenti perché esigano dai consultori maggiori e migliori servizi alle donne in menopausa.*

*L'anno prossimo continueremo questo itinerario. Ma vogliamo anche riempire questo tempo "ritrovato" con letture, riflessioni, percorsi della memoria. Forse della nostalgia, anche: ma caldi di tantavita vissuta.*



---

INFORMAZIONE DONNA

---

*Il gruppo "informazione donna" si è costituito nell'individuazione del ruolo centrale dell'informazione per lo strutturarsi e l'evolversi della nostra cultura, del nostro immaginario in quanto donne.*

*Esso ha lavorato su due aspetti :*

- 1) Il linguaggio, inteso come linguaggio della differenza, riferito ai quotidiani;*
- 2) l'elaborazione di un metodo di indagine specifico, per estrapolare i dati necessari alla nostra ricerca.*

*Si è cercato di capire fino a che punto il linguaggio è legato e condizionato dal contesto in cui tenta di esprimersi, non sottovalutando il rapporto tra chi scrive e gli strumenti che ha a disposizione per svolgere il suo lavoro. Ci siamo chieste quanto essi siano funzionali alle modalità di espressione delle donne e come possano essere trasformati sulla base delle nostre esigenze, per esempio in un rapporto più consapevole tra chi scrive e chi legge. Si può parlare cioè nell'informazione di una relazione attiva e circolare tra giornaliste e lettrici? E può questo costituire una base di partenza che, ponendo al centro tale relazione, dia una maggiore forza e visibilità per tutte?*

---

IO, UNA MAESTRA

---

*Iniziato con l'ambizione di impostare il lavoro in base a gruppi operativi "paralleli", relativi a esperienze scolastiche diverse : a) la scuola materna ed elementare;b) la scuola secondaria, dell'obbligo e non, il gruppo ha sin qui lavorato solo sulla prima parte. Dopo alcune letture comuni e "di base", il gruppo ha cominciato ad incontrarsi sulla base di un progetto articolato in:*

- 1) Conversazioni - discussioni sulla propria esperienza di insegnante (vicende biografiche; rapporti con allievi, famiglie, colleghi, istituzioni e ambienti del mondo scolastico; interazioni tra formazione/attività lavorativa e vita privata, familiare e sociale);*
- 2) interviste a insegnanti "esterne" al gruppo, protagoniste di esperienze diverse e soprattutto appartenenti ad altre generazioni.*



---

LA FIABA

---

*Il gruppo ha analizzato il tema del viaggio come elemento simbolico e ricorrente.*

*Nel nostro lavoro abbiamo privilegiato le fiabe che proponevano il viaggio di figure femminili. Dall'analisi di alcune fiabe come Hansel e Gretel, il viaggio dà il senso della crescita e della ricerca di una maturità ; mentre fiabe di una cultura diversa come "Giovinezza senza vecchiaia e vita senza morte" individuano il viaggio come astrazione dalla realtà: quindi non consapevolezza del trascorrere del tempo e regressione ad uno stato infantile.*

*Dal nostro punto di vista, questo percorso è essenziale per la crescita. E' necessario per compierlo il distacco dal familiare, sicuramente doloroso, e il superamento di alcune prove iniziatiche. Il ritorno simboleggia il cambiamento avvenuto e la possibilità di confronto consapevole con la realtà. Come afferma Bettelheim , il viaggio è " ... l'impresa di trovare se stessi, di diventare una persona indipendente mediante la conoscenza del mondo ....Quindi il ritorno simboleggia una transizione e un nuovo inizio a un superiore livello d'esistenza."*



---

LE DONNE E IL SACRO

---

**Lidia Menapace**  
**Vanna Galassi**  
**Anna Scattigno**

LE SCOMODE FIGLIE DI  
EVA

in collaborazione con la Comunità di base dell'Isolotto  
23 Ottobre 1989

*Presentando gli atti del Convegno tenutosi a Brescia nell'Aprile 1989, le donne si interrogano sul difficile rapporto tra la fede cristiana, la gerarchia sacrale e i nuovi percorsi di ricerca della differenza sessuale.*

---

INCONTRO

---

**Maria Moneti**  
**Marcello Buiatti**  
**Vittoria Franco**  
**Claudia Mancina**

BIOETICA

Presentazione del volume di  
C.Mancina e A. Di Meo  
27 Novembre 1989

*Le nuove tecnologie riproduttive, le conquiste scientifiche cresciute sulla separazione tra sessualità e procreazione invadono il campo dell'etica e quello del diritto, su cui si confrontano pensiero laico e pensiero cattolico. Per noi è ancora in gioco il conflitto tra scienza, cultura, potere e corpo di donna, diritto sessuato, autodeterminazione.*

**Ina Merkel**  
OLTRE IL MURO DI BERLINO  
10 Febbraio 1990

*Tante domande ad una dirigente del movimento femminile della RDT sulla nuova presenza politica delle donne nella Germania dell'Est.*

---

PERCORSI DI PACE

---

**Elettra Lorini**  
**Silvia Stilli**

**FINE D'ANNO IN PALESTINA: NOI C' ERAVAMO**  
2 Marzo 1990

*Il Giardino dei Ciliegi con le "donne in nero" di Gerusalemme e con le madri dell'Intifada. Due di noi, una dirigente della FIOM-CGIL, l'altra dell'Associazione per la pace, ce ne hanno narrato la lotta e mostrato le immagini.*

---

OLTRE IL PERSONAGGIO

---

**INCONTRO con**  
**Piera degli Esposti**

coordinano:

**Patrizia Meringolo**  
psicologa

**Mara Amorevoli**  
giornalista  
22 Febbraio 1990



## IL LUOGO

*Con una delle attrici più amate del nostro teatro parliamo di psicanalisi. Il mutamento, groviglio di intriganti resistenze e nostalgie, scelte e separazioni inquietanti, desideri di rinascita e di ritorni. La ricerca ancorata alle zone più profonde di sé: il lavoro difficile di chi tesse con le proprie mani la trama della sua esistenza, il lungo cammino per trovare la propria fonte.*

---

### AUTODETERMINAZIONE

---

incontro con:  
**Giuseppe Vallone**  
**Angelo Scuderi**  
2 Marzo 1990

*Dopo Scuderi, Vallone. Ancora un ginecologo incriminato per aver correttamente applicato la legge 194. Il Giardino dei Ciliegi organizza una conferenza stampa alla quale parteci-*



*pano, oltre a Vallone, Angelo Scuderi, ginecologhe, operatrici delle USL e dei consultori.*

---

SOLITUDINE COME RISORSA

---

**Gianna Schelotto**  
**Anna Scattigno**



**SINGLE PER SCELTA, SINGLE PER DESTINO?**  
2 Aprile 1990

*Donne sole. Sono in progressivo aumento, tanto da costituire per il prossimo futuro un dato destabilizzante per l'attuale struttura della società tutta conformata sul modello familistico. La condizione di donna sola non significa più delegittimazione, né esistenziale né sociale: sono sempre più numerose coloro che imparano a viverla come una risorsa di libertà. Facile, comunque, non è: rimangono alti i prezzi da pagare, insidiose la trappole da scansare ...*

---

LA POLITICA DELLE DONNE

---

**Milena Caradonna**  
**Elena Cordoni**

**LE DONNE CAMBIANO I TEMPI...E LA CITTA'**  
25 Aprile 1990

*Le elezioni sono passate da 6 settimane e ancora le trattative per le Giunte si trascinano in un balletto sempre più incomprensibile di messaggi tra le forze politiche sugli assetti di potere. Nell'incontro con le nuove consigliere le donne riconfermano il patto tra elette ed elettrici e sfidano la politica a misurar-*

QUALE GOVERNO PER  
QUALE CITTA'?

Incontro con le elette  
Introduce **Alba Scarpellini**  
18 Giugno 1990

*si sul terreno concreto dei bisogni e dei diritti - non più "neutri" ma connotati dalla differenza sessuale - per progettare, programmare e scegliere.*

*Dall'assemblea, nasce la decisione di inviare una lettera aperta alle segreterie dei partiti.*

---

OSPITI

---

**Livia Turco**  
**Grazia Zuffa**

VERSO IL 19° CONGRESSO  
DEL PCI  
Febbraio 1990

*Come vivono le donne la "svolta" del PCI, la vicenda delle mozioni, la divisione in schieramenti? All'incontro, organizzato dalla Commissione femminile del PCI, esprimono passione e insieme estraneità, ma anche la determinazione netta a non disperdere la loro forza autonoma di cui le diversità sono valori.*

**Daniela Dacci**  
**Vittoria Franco**

LA "COSTITUENTE DELLE  
DONNE"  
27 Giugno 1990

*La Commissione femminile del PCI ha invitato "interne" ed "esterne" al partito ad esprimersi sul significato, sulle forme e sui luoghi di una "costituente autonoma delle donne".*

---

TÈ CONCERTO

---

**Tè concerto di musica classica**

Ultima domenica di ogni mese da febbraio a maggio.

Musicisti che hanno preso parte:

Rosaria Pellicanò  
Pier Luca Pozzi  
Ginette Ubaldi  
M.Grazia Cantelli  
Gloria Lucchesi  
Endriek Hofmeyer  
Maurizio Cucini  
Giuseppe Cancellieri  
Luisa Perricone

Musiche di:

Bellini, Schubert, De Falla,  
Tosti, Brahms, Ravel, Dvorak,  
Roussel, Favré, Casella,  
Bartok, Milhaud, Werdin,  
Haydn, Farkas, Vivaldi.

*L'idea di organizzare una breve rassegna di concerti al "Giardino dei Ciliegi" è nata principalmente dall'esigenza di fare musica classica fuori dagli schemi e dai luoghi tradizionalmente preposti e dal desiderio di proporre un ascolto attivo e coinvolgente offrendo contemporaneamente ai giovani musicisti l'opportunità di confrontarsi col pubblico.*



---

FOTOIDEADONNA

---

*Nell'ambito delle varie iniziative sulla creatività è nato un gruppo che si è occupato specificatamente dell'immagine fotografica vissuta ed espressa dalle donne.*

---

MOSTRE FOTOGRAFICHE

---

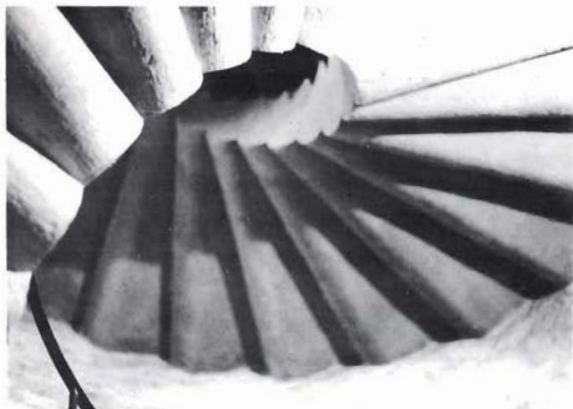
**Carola Ciotti**  
Gennaio 1990



*Fotografa trentenne, vive e lavora a Firenze. Al Giardino ha esposto immagini in B/N che cura personalmente, tratte da uno studio di ricerca sul ritratto e il nudo femminile.*

*Ha espresso con sensibilità una visione inusuale del mondo delle donne, dove si fondono realtà e fantasia sullo sfondo di una tecnica ormai precisa e corretta.*

**Rendel Simonti**  
Febbraio 1990



*Artista concettuale, fotografa dal 1970, ha realizzato ricerche didattiche, mostre in Germania e in Italia. Vive e lavora a Firenze.*

*Le fotografie esposte sono state scattate durante un viaggio di piacere e di studio nell'estate '89.*

**Alessandra Mersi**  
Marzo 1990



*Fotografa dal 1975, assistente per fotografi professionisti, fotografa free-lance, ha collaborato a settimanali regionali e pubblicato su mensili nazionali. Opera principalmente con tecniche sperimentali elaborando la realtà per avvicinarla alla sua visione interiore.*



Collettiva di:  
**Carola Ciotti**  
**Valentina Cipriani**  
**Alessandra Mersi**  
**Rendel Simonti**  
Aprile '90

*Le quattro fotografe hanno collaborato per questa mostra con il gruppo "Le donne, i tempi, la città"; lavoro di reportage, presentato in B/N, dove si sono espresse secondo le inclinazioni e le esperienze personali.*

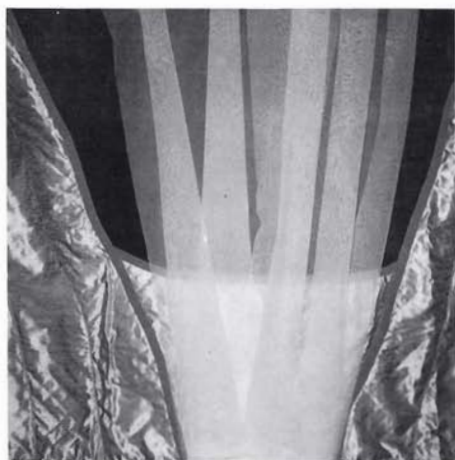
---

MOSTRE PITTORICHE

---

**Laura Lusvardi**  
Febbraio '90

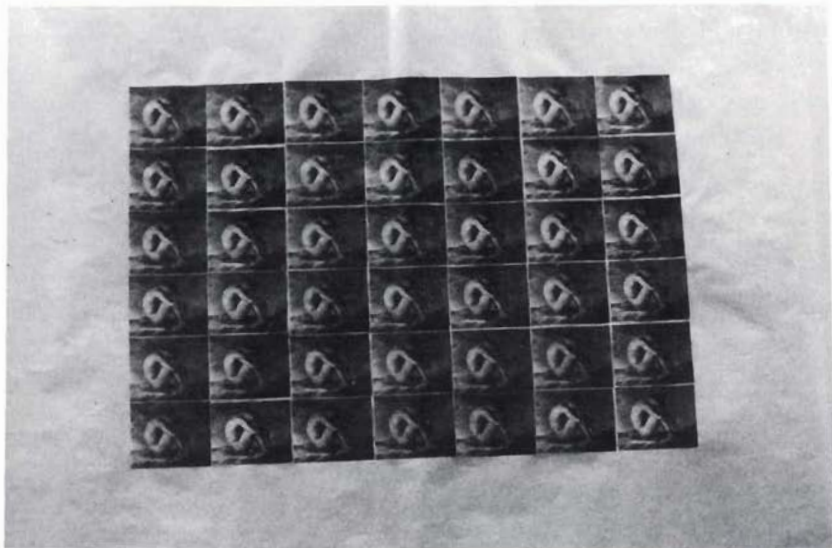
*A distanza di un anno Laura Lusvardi espone al Giardino dei Ciliegi le sue opere più recenti. Il percorso dell'artista ha attraversato stili e tecnologie, approdando ad una matericità concreta, che si rivela nell'uso di stoffe.*



**Elisa Biagini**

Dic. '89 / Gen. '90

*Artista diciannovenne, con la mostra intitolata "SPAZI D'ESSENZA" ha la prima occasione di esporre il suo lavoro che riprende stili-*



*sticamente la ricerca concettuale. Foto, foglie, stoffa, legno, materiali vari per coniugare la ricerca estetica con il suo messaggio poetico.*

**Lucia Luchini**

Aprile '90

*Ha avuto ampie esperienze nel campo grafico e nel design per arredamento.*

*Le opere proposte, tutte piuttosto recenti (dall'87 all'89), sono tuttavia le prime dopo un lungo periodo di "sperimentalismo" e ricerca in atto, che ha trovato esteticamente con il tempo altre giustificazioni, ad esempio l'atti-*



vità grafica.  
 In queste tavole è evidente la predominanza del colore e della linea sul resto, come pure è latente un certo gusto orientale. Il messaggio è semplice e solare, la sensazione nel guardarle è di "apertura", di indistruttibile e femminile positività.

**Maria Marchio**  
 Maggio '90



*E' nata a Soveria Mannelli e risiede a Locri (Reggio Calabria). Collabora con la Fondazione "S.Barbara" del Museo d'Arte Moderna di Mammola.*

*Ha esposto in numerose mostre collettive e partecipato con successo a vari concorsi; Segnaliamo il premio di pittura estemporanea "Città di Mammola", il Concorso città di S.Severina", il Città di Gerace", il "Club degli Artisti" di Foggia, il "Città di Chiaravalle Centrale", il "Città di Scilla", il "Città di Bianco".*

**Maria Grazia Travelli**  
Gennaio '90

*Ha alle spalle due mostre: nell'86 e nell'88.  
La prima alla Libreria delle donne di Firenze*



*dove ha esposto i suoi studi sulla natura che ha sempre sentito molto, e la seconda alla D.E.A. (didattica-espressione -ambiente), che rappresentava un preciso tema: la particolare battaglia della donna per uscire da secoli di oscurità. Con una convinzione: il primo buio da schiarire è il proprio buio, l'estraneità a se stessa.*

*Il titolo del tema "La sfida delle donne" è una sfida diretta a se stessa.*

*Con la centralità del solo mezzo efficace: lavorando la propria identità.*

## I NOSTRI CORSI

CORSO DI GRAFOLOGIA  
Novembre '89/ Marzo '90

*Corso tenuto da Lucetta Bianchi, diplomata alla scuola superiore di studi grafologici all'Università di Urbino.*

CORSO DI ARCHEOLOGIA  
Gennaio/Marzo '90

*A cura della Cooperativa Archeologica di Firenze. Lezioni teoriche e visite guidate.*

FOTOIDEADONNA  
Marzo/ Maggio '90

*Corso base di fotografia a cura di Carola Ciotti.*

CORSO DI GIARDINAGGIO  
Novembre/Dicembre '89  
Aprile/Giugno '90

*A cura di Remo Massi e di Concetta Vazzana, due cicli su:*  
*- Tecniche di potatura e messa a dimora delle piante;*  
*- Rapporti e parametri dell'ambiente. Apprendimento delle tecniche relative alla coltivazione di piante ornamentali da appartamento, terrazza e giardino.*

CORSO DI GINNASTICA INTEGRALE  
Settembre '89/Giugno '90

*Continua con crescente successo il corso a cura di Daniela Agnelli.*

COMUNICARE DANZANDO  
Gennaio/Aprile '90

*Corso di flamenco condotto da Maria Helena Vilar.*

---

**A Settembre riprendono i corsi di giardinaggio, ginnastica e flamenco.** Per informazioni rivolgersi alla segreteria del Giardino.

---

## IL GIARDINO NELLA CITTÀ

DOPO SCUDERI, VALLONE  
6 Marzo 1990

*Le donne del Giardino e le ragazze dei collettivi studenteschi, lavoratrici, sindacaliste, casalinghe partecipano al presidio davanti alla Pretura in appoggio al dottor Giuseppe Vallone, accusato di "aborti facili".*

PER UNA CITTÀ DI TANTI  
COLORI  
18/22 Marzo 1990

*Partecipiamo al presidio, allo sciopero della fame e alla manifestazione degli immigrati extracomunitari. "Siamo con voi - abbiamo scritto nel nostro volantino- non solo per solidarietà, ma anche perché l'essere insieme, capaci di intenderci con il gesto, una stretta di mano, un sorriso, prefigura il nostro disegno di una società in cui le diversità siano valore, ricchezza, cultura".*

FIACCOLATA PER UNA  
CITTÀ NON VIOLENTA  
29 Dicembre 1989

*Nuovi casi di violenza all'Albereta. Daniela, 14 anni, aggredita nell'ascensore di casa sua. Paola 17 anni, tramortita di botte, trascinata in un albergo e violentata. Laura, 51 anni, "separata in casa", violentata dal marito: lo ha denunciato ma verrà assolto. I lunghi inferni silenziosi di ragazze stuprate per anni da padri-padroni. Tredici donne di Calenzano additate al pubblico ludibrio da un ignobile volantino anonimo. Di fronte al dilagare della violenza sessuale si intensifica l'impegno del Giardino dei Ciliegi. In collegamento costante con le altre Associazioni femminili del territorio, rispondiamo puntualmente con i nostri comunicati stampa, articoli, volantinaggi, manifestazioni, presenza ai processi.*

CON LAURA IN PRE-TURA  
Gennaio 1990

CON LE DONNE INSULTATE  
DI CALENZANO  
20 Giugno 1990

## LA NOTTE

*Le musiche, la poesia, le performance:*

Massimo Ciolli, M.Geri, M.Epifani, Bonafè-Piccini Duo, Patrizio del Duca, Nadia de Sanctis, Anna Viscardi, Laura Hamilton, Matteo Dentellato, Rena Mandrich, Moana Jazz, Caterina Bueno, Leslie Ray, Lucia Cappelli, PMP Performance, Giuseppe Bonanno Trio, Yurkuma, Jazz Magazine, Gianni Biondi, Maria Helena Vilar, Carla Aducci Trio, Roberto Culetta, Carlo Gatteschi, B.M.C. Trio, Luca Soffici, Mario Palazzi, Paolo Confortini, Livio Guardi, Sassy Jazz, Le Zanzare, Claudio Monsignorini, Blu Note Trio, Walking Shakes, A. Licusati, S.Rapicavoli, Titta Nesti Trio, Alveran Trio, Lisetta Luchini, Moana Samba, Chiara Riondino, Ennio Clari, Walter Pharris, Tomas di los Reyes, Giusi Merli, Maria Teresa Barattin, Pocket Trio, Leonard and Dixie Jam.

*Il tempo della notte abitato e vissuto. Occasione di incontri, di sguardi, di musiche, poesie, teatro, cabaret e di feste.*

*In questi mesi molti artisti hanno portato nel Giardino la loro esperienza, la loro fantasia e creatività.*

## LA NOTTE AL GIARDINO DEI CILIEGI

11 GENNAIO - 25 FEBBRAIO

## IDEE DELLA DIFFERENZA

- Ricerca di gruppo e letture su: "I percorsi della differenza: pratiche e saperi delle donne negli anni '80".
- Un ciclo di incontri e confronti sul tema "discutiamo con agio delle nostre parole: autonomia, soggettività, relazione, conflitto, mediazione tra donne, agio e disagio", ecc..
- Alcuni incontri sul rapporto madre-figlia.
- Presentazione di libri sulla differenza sessuale.

## SESSUALITA'

Alcuni temi che proponiamo:

- La sessualità negata. Riflessioni sulla frigidità femminile.
  - *Che bella fontanina ...* Bambine e bambini: scoperta del sesso, conquista dell'identità.
  - Mamma di un maschio, mamma di una femmina.
  - Madri e amanti: come l'esperienza della maternità incide sul vissuto sessuale delle donne.
  - Amore che vieni, amore che vai: il difficile passo della separazione.
- Mettiamo in cantiere anche un tema di ricerca sulle ragioni del genere e le ragioni della specie: un confronto tra femminismo e ambientalismo.

## AUTODETERMINAZIONE

- Un "osservatorio permanente" di raccolta e denuncia di inadempienze e disapplicazioni della legge 194.
- "Libro bianco" dei consultori operanti nel territorio fiorentino.
- Riflessione sulla depenalizzazione dell'aborto.

## BIOETICA

Due incontri sul tema della riproduzione artificiale:

- 1) Tecnologie della riproduzione artificiale ed etica: "coscienza del limite" femminile.
- 2) Tecnologie della riproduzione artificiale e diritto: soggetti, diritti, relazioni nella famiglia moltiplicata.

## LA CITTA' E I TEMPI

- Individuazione di spazi da riutilizzare e abitare; spazi chiusi e aperti. I temi:
- il fiume, le piazze, i vicoli, i chiassi;
  - i centri di servizio interdomiciliare;
  - significato sociale del volontariato.

## IL TEMPO RITROVATO

- Incontri con medici reumatologi dello I.O.T. per approfondire l'informazione sui problemi sanitari nella terza età.



## INFORMAZIONE DONNA

- Approfondimento dell'analisi del linguaggio nei mass media con applicazione del metodo d'indagine elaborato.
- Incontri con le giornaliste sul tema "Giornaliste-lettrici: quale interscambio?"

## DONNE INSEGNANTI

- La condizione della donna insegnante vissuta dalle protagoniste, le sue caratteristiche e trasformazioni in atto;
- Le ragioni e le conseguenze della crescente presenza della donna in ambito scolastico, nel quadro di un più vasto processo di "femminilizzazione" delle professioni.

## NUOVI CORSI

## SCRITTURA DI DONNA

Corso intensivo condotto da Dacia Maraini. Novembre 1990

## ASTROLOGIA

Corso di astrologia a cura del gruppo Chiron. Ottobre 1990

nella terza età.

- Sviluppo della vertenzialità nei confronti delle istituzioni sanitarie per ottenere maggiore prevenzione.
- Corso di educazione alimentare.

## PAROLA DI DONNA

- Incontri mensili su alcune scrittrici che "abbiamo tanto amato": E.Morante, A.M. Ortese, N.Ginzburg, K.Blixen, M.Duras, C.Wolf, ecc...
- Serate con donne la cui scrittura è inedita. Togliereemo dal cassetto gli scritti che le donne ci hanno affidato con l'iniziativa "Ho tanta voglia di raccontare".
- Lettura e ascolto di poesie con poetesse fiorentine e non. Serate "colorate" di rosa, di giallo e di nero.
- Un corso di scrittura da affidare a Dacia Maraini.

## GIUSTIZIA E DIRITTO

Iniziative di studio su:

- La nuova legge sugli stupratori del 13-6-'90
- La legge n. 74/87 sul divorzio e la sent. 1652 (in tema di assegno di mantenimento)
- La legge n. 184/83 in tema di affidamento e adozione.

### **Grafologia**

Presso il Giardino dei Ciliegi dal 7 novembre avrà inizio un corso di grafologia, tenuto da Lucetta Banchi.

(la Repubblica, 18-10-'90)

### **Danza e Giardinaggio al Giardino dei Ciliegi**

Il Giardino dei Ciliegi è al suo secondo anno di attività: le donne del Centro riprendono i percorsi intrapresi l'anno scorso tra dibattiti incontri e spettacoli.

(Paese sera, 23-10-'89)

### **In quel giardino dove fioriscono mille attività per le donne**

Il centro "Il Giardino dei Ciliegi" tira le somme di un anno di vita fervida. Adesso le iniziative si moltiplicano: dalla ricerca, ai corsi, allo spettacolo.

(la Repubblica, 24-10-'89)

### **Pensiero femminile**

Il Giardino dei Ciliegi si è fatto promotore di una raccolta di tutto quello che è stato scritto dalle donne: memorie, pensieri, fantasie, racconti.

(la Repubblica, 28-1-'90)

### **La solidarietà delle donne al medico inquisito per le urgenze**

Il 6 Marzo le donne del Giardino saranno davanti alla Pretura a manifestare solidarietà al ginecologo inquisito per i troppi

certificati di urgenza.

(Unità, 22-2-'90)

### **Le donne difendono il medico degli aborti**

Davanti alla Pretura di Firenze, una manifestazione di protesta in difesa del dottor G. Vallone.

(La Gazzetta, 6-8-'90)

### **Artiste**

Maria Patti Marchio, *Memoria di paesaggi*, presso il Giardino dei Ciliegi.

(Unità, 11-5-'90)

**Eclettiche ballerine sedotte dal cabaret**  
M. T. Barattin e G. Merli interpreteranno lo spettacolo "Seduzioni in cinquequarti".

(Unità, 25-5-'90)

### **L'io in rivolta**

Al "Giardino dei Ciliegi" si terrà un dibattito sul libro di M.L. Boccia "L'io in rivolta". Vissuto e pensiero di Carla Lonzi.

(Unità 26-5-'90)

### **Con Piera degli Esposti sotto i "rami" dei Ciliegi**

"Donne oltre il personaggio" è il titolo di un ciclo di incontri "a tema" che si terranno a partire da oggi pomeriggio al Giardino dei Ciliegi.

(Unità, 15-10-'89)